

DÉVELOPPÉ AVEC

Jenn Johnson
Enseignante en art à Jersey City, NJ
Enseigne à partir de la 3^e année du secondaire

Arcimboldo rencontre Audubon

OBJECTIFS

Les étudiants...

- Feront des recherches et étudieront des espèces d'oiseaux qui vivent dans leur région.
- Feront des recherches et étudieront des fleurs qu'ils peuvent retrouver dans leur région.
- Étudieront la place de l'artiste dans les premiers ouvrages sur la faune et la flore.

NORMES

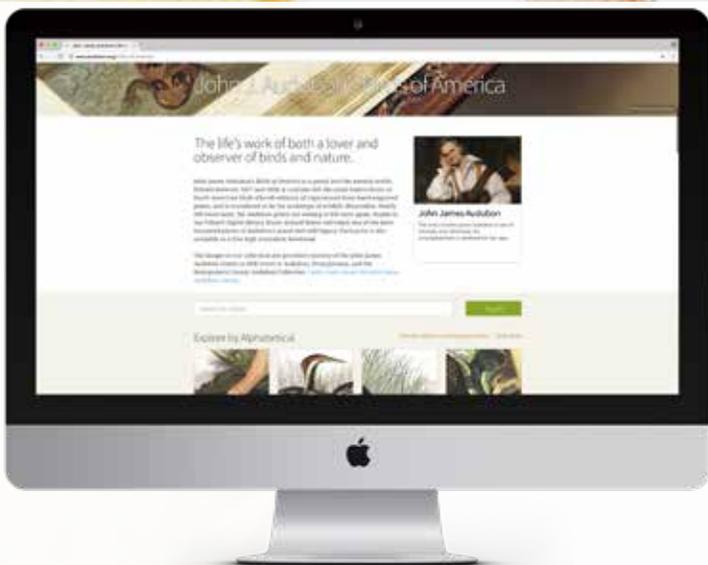
- Effectuer une recherche artistique sur un aspect de la vie courante en appliquant une pratique contemporaine de l'art ou de la conception.
- Analyser comment notre perception personnelle du monde est affectée par notre expérience de l'imagerie visuelle.
- Explorer comment les matériaux traditionnels et non traditionnels peuvent avoir un effet sur la santé des humains et de l'environnement, en plus de démontrer le maniement sécuritaire du matériel, des outils, et de l'équipement.

SURVOL

Pendant leur étude de cette unité, les étudiants réfléchiront au rôle de l'artiste, avant l'arrivée de la photographie, lorsqu'il était question de documenter la faune et la flore des différents continents. Les étudiants choisiront un oiseau et une fleur/plante à combiner de façon réaliste.



JOUR 1



Audubon



Arcimboldo

Les enseignants présenteront John James Audubon, ainsi que son rôle dans la documentation des espèces d'oiseaux et de plantes. Après un survol, ils leur présenteront l'œuvre de Giuseppe Arcimboldo, un artiste de la Renaissance, qui utilisait des plantes, des fruits, et des légumes dans ses œuvres.

À l'aide de ressources en ligne, les étudiants effectueront des recherches sur John James Audubon et regarderont les photos d'oiseau du National Geographic pour choisir un oiseau à titre d'inspiration. (Liens en anglais.)

- <http://www.audubon.org/birds-of-america>
- <https://www.nationalgeographic.com/animals/birds/>
- <http://www.rhsprints.co.uk/>
- <https://www.giuseppe-arcimboldo.org/biography.html>
- <http://nationalbird.canadiangeographic.ca/>

Assurez-vous de faire pratiquer le dessin aux étudiants, à partir des impressions d'oiseaux et de fleurs. Demandez-leur d'expérimenter en remplaçant et en combinant les oiseaux et les fleurs.



JOUR 2



Distribuez du papier aquarelle à chaque étudiant. Demandez-leur de dessiner leur combinaison d'oiseau et de fleur avec un crayon 2H. Assurez-vous qu'ils remplissent la feuille avec leur modèle d'oiseau, mais sans appuyer trop fortement avec leur crayon.

JOURS 3 à 5



Étape 2. Une fois que le dessin est terminé, les étudiants peuvent commencer à appliquer de la couleur à l'aide des crayons aquarelle Faber Castell® et d'un bâton de graphite hydrosoluble.

Étape 3. Avec un pinceau pour l'aquarelle, faites dissoudre les pigments de couleur avec de l'eau.

Étape 4. Une fois que la première couche de couleur a eu le temps de sécher, demandez aux étudiants d'ajouter des couleurs foncées et de les atténuer un peu, dans le but d'éclaircir la zone.



Les étudiants devraient présenter et discuter leur travail en classe. Les œuvres peuvent être matifiées et montées afin d'être affichées dans l'école.

Liste des matériaux

Tablette de 15 feuilles de papier aquarelle pour étudiants Nasco abordable - 23 cm x 30 cm (9" x 12") - [6200117](#)

24 crayons aquarelle écologiques Faber-Castell® - [9733648](#)

10 bâtons de graphite Art Graf® - [9735606](#)

Ensemble de 60 pinceaux Spectrum pour l'aquarelle - [240719](#)

12 crayons à dessin de graphite Kimberly® General's® - 2H - [9715433J](#)



SPECTRUM
MATÉRIELS PÉDAGOGIQUES

102A ch. Du Tremblay, Boucherville, QC J4B 6Z6
Téléphone : 1-800-668-0600
En ligne : spectrumed.ca

Les plans de leçon sont développés avec des enseignants qui ne peuvent revendiquer les droits d'auteur.

Modifié Janvier 2022